

# VESPRI IN CATTEDRALE - VI edizione

Incontri musicali

da sabato 30 novembre a sabato 21 dicembre 2024

Cattedrale di Santa Maria Assunta, ore 17:30

sabato 30 novembre	Dennis Barezzani <i>organo Farinati</i>
sabato 7 dicembre	Francesco Botti <i>organo Farinati</i> Francesco Guarnieri <i>flauto</i> Inês Coutinho Campinho <i>soprano</i>
sabato 14 dicembre	Marco Favotto <i>organo Farinati e Formentelli</i> Ensemble ottoni
sabato 21 dicembre	Massimiliano Raschiotti <i>organo Farinati</i>

## Organo in cornu Evangelii

L'organo collocato nella cantoria di sinistra (*in cornu Evangelii*) è un'opera originale del 1909 dell'organaro veronese Domenico Farinati (1857-1942), allievo a Genova del noto organaro inglese William George Trice (1847-1918), al quale viene attribuita l'introduzione dell'organo moderno in Italia.

Lo strumento, a trasmissione meccanico-pneumatica, è composto da 24 registri, due tastiere da 58 tasti (Do 1 - La 5) e una pedaliera di 30 tasti (Do 1 - Fa 3). È racchiuso all'interno di una cassa lignea cinquecentesca, ricca di intagli e di decorazioni, completamente rifinita in foglia d'oro. Alla fine del XVI secolo Felice Brusasorci dipinse le portelle della cassa rappresentando *Quattro santi vescovi* all'interno, la *Dormizione di Maria* all'esterno e sulla balaustra le *Storie del Vecchio Testamento*.

Nel 2020/21 l'organo è stato sottoposto ad un approfondito e accurato restauro conservativo ad opera della ditta organaria Micheli di Castellarò Lagusello (Mn).

### Disposizione fonica

I - Grand'Organo		II - Espressivo		Pedale	
Principale	16'	Ripieno		Bordone	16'
Principale	8'	Ottava	4'	Bordone	8'
Clarabella	8'	Flauto	4'	Violoncello	8'
Dulciana	8'	Bordone	8'	Contro Bassi	16'
Bordone	8'	Voce celeste	8'	Ottava	8'
Tromba	8'	Viola	8'		
Flauto armonico	4'	Bordone	16'		
Ottava	4'	Eufonio	8'		
XV	2'	Oboe	8'		
Ripieno					

FONDAZIONE  
Cariverona

CONSERVATORIO DI VERONA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

Parrocchia  
Santa Maria Assunta  
Cattedrale di Verona

# Vespri in Cattedrale

Incontri musicali

Il appuntamento

## Image de Noël

Francesco Botti *organo*

Francesco Guarnieri *flauto*

Inês Coutinho Campinho *soprano*

sabato 7 dicembre 2024, ore 17:30

Cattedrale di Santa Maria Assunta  
Duomo di Verona

# Image de Noël

FRANK MARTIN  
(1890-1974)

Sonata da chiesa  
(versione per flauto e organo, 1941)

FELIX MENDELSSOHN  
(1809-1847)

Fuga in mi minore BWV W 24

FRANK MARTIN

Trois chants de Noël

I. Les cadeaux

II. Image de Noël

III. Les Bergers

(versione per organo, flauto e soprano di Thomas Daniel Schlee)

CHARLES TOURNEMIRE  
(1870-1939)

Fantaisie-Improvisation sur l'Ave maris stella

**Francesco Botti** organo *Farinati*

**Francesco Guarnieri** flauto

**Inês Coutinho Campinho** soprano

---

“A Maria, per il suo compleanno e per il suo flauto, con tutta la mia tenerezza”. Così la dedica riportata sul frontespizio della *Sonata da Chiesa* per flauto e organo del compositore svizzero Frank Martin alla moglie Maria, flautista provetta. Composta nel 1938, la *Sonata* venne eseguita per la prima volta a Basilea l'8 dicembre 1939, giusto 85 anni fa, nella versione originale per viola d'amore e organo. Consapevole che un brano per viola d'amore (strumento ad arco dotato di sette corde e di una serie di altre sette corde di risonanza che scorrono sotto quelle principali), sarebbe stato poco eseguito, nel 1941 Martin ne fece una versione per flauto e organo, oggi in programma. La *Sonata* è composta da tre movimenti ininterrotti. Il primo e il terzo movimento, *Andante* e *Adagio*, molto espressivi ed introspettivi, incorniciano l'*Allegretto alla Francese* e *Musette*, movimento più leggero e veloce, simile ad una danza. Scritta in un momento della sua carriera in cui Martin trovò il proprio stile, (una sintesi tra Debussy, Ravel e il serialismo dodecafonico), la *Sonata*, si caratterizza per le atmosfere profonde, intense ed al contempo equilibrate.

Sempre dello stesso autore, i *Trois chants de Noël* (Tre canti di Natale) furono composti nel 1947 per le esecuzioni musicali della sua cerchia familiare. La parte per flauto fu scritta per la

moglie Maria, quella vocale per la figlia Françoise, mentre quella per piano era riservata a Frank Martin stesso. I testi dei *Trois chants de Noël*, dal linguaggio simile quello della canzone popolare, corrispondono perfettamente all'ideale di semplicità piena di sentimento di Martin, furono scritti dal poeta ginevrino Albert Rudhardt. Il contenuto spirituale dei tre canti e la struttura della parte pianistica ben si adattano ad un arrangiamento per flauto, voce e organo come quello in programma.

I due brani per organo solo, la *Fuga in mi minore* di Mendelssohn e la *Fantaisie-Improvisation sur l'Ave maris stella* di Tournemire, appartengono al repertorio virtuosistico. Nel primo l'autore sviluppa un tema vivace, mentre nel secondo (frutto di un'improvvisazione risalente agli anni Trenta del Novecento) il compositore coniuga la poesia del canto gregoriano con il calore e la luminosità dei colori dell'organo.

Massimiliano Raschiatti

---

**INÊS COUTINHO CAMPINHO**, soprano, ha iniziato gli studi musicali all'età di cinque anni. Nata a Barcelos, in Portogallo, ha frequentato l'Accademia musicale di Viana do Castelo, il Conservatorio di musica Calouste Gulbenkian di Braga come studentessa di violino e di canto. Nel 2024 si è laureata in canto lirico presso l'Istituto Politecnico di Castelo Branco, dove ha lavorato con la cantante Dora Rodrigues ed Elisabete Matos. Ha partecipato a diverse masterclass di canto, corsi di direzione corale, tecnica vocale e pedagogia musicale in Portogallo e all'estero. Da novembre 2023 vive a Verona, dove sta frequentando il Biennio accademico in Canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio dall'Abaco, sotto la guida dei professori Anna Simboli, Vincenzo Di Donato e Alessandro Quarta.

**FRANCESCO GUARNIERI** frequenta il quinto anno presso il Liceo musicale Camprostrini e l'ultimo anno del Triennio accademico con il M° Livio Malpighi presso il Conservatorio di Verona. Segue, inoltre, il corso di alto perfezionamento presso l'Accademia Perosi di Biella con il M° Davide Formisano. Premiato in numerose competizioni di rilievo (1° premio al concorso internazionale "Antonio Salieri" nel 2019, 1° premio al concorso internazionale per strumenti a fiato "Ugo Amendola" nel 2021), nel 2023 ha vinto il terzo premio e il premio speciale "Glaucio Cambursano" al concorso internazionale "Severino Gazzelloni". Al suo attivo conta numerosi concerti svolti come solista e in ensemble di musica da camera.

**FRANCESCO BOTTI**, ha conseguito con 110 lode e menzione il Diploma Accademico di II Livello in Organo presso il Conservatorio di Verona nella classe del M° Massimiliano Raschiatti. Attualmente, sempre a Verona, studia Clavicembalo con il M° Marco Vincenzi e Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia.

Finalista e vincitore di concorsi organistici nazionali ed internazionali (Tricesimo-Udine; Bibione-Venezia; Northern Ireland International Organ Competition), di recente ha vinto il 2° premio all'International Martini Organ Competition di Groningen (NL). Numerosi i concerti al suo attivo in Italia e all'estero sia come solista che in collaborazione con orchestre ed ensemble cameristici. Recentemente per la "Da Vinci Publishing" ha pubblicato un CD con musiche di Olivier Messiaen (*La Nativité du Seigneur*) e uno con musiche di Louis Vierne e Maurice Duruflé (*Organ Works, Symphony no. 2 op. 20 - Suite op. 5*). È organista nelle chiese di Folzano (BS), Mompiano (BS), Castenedolo (BS) e nella Chiesa di San Zeno al Foro a Brescia.