

CONVENZIONE

Tra il Conservatorio statale di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona (Conservatorio) rappresentato dal Direttore M° Federico Zandonà, e il Liceo Classico e Scientifico "Don Nicola Mazza" di Verona rappresentato dal Dirigente Scolastico, prof. Fabio Dal Corobbo.

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali";

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, recante la revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei e ss. m e i.;

VISTO la legge 13 luglio 2015, n. 107 e ss. m e i .recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e, in particolare, l'articolo 1, comma 181, lettera a) concernente l'adozione di un decreto legislativo per la promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale, musicale, teatrale, coreutica e cinematografica e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica;

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lett. g), della legge 13 luglio 2015, n. 107;

VISTO in particolare l'art. 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60 che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;

VISTA la delibera del Consiglio d'Istituto del 18 ottobre 2024,

Si conviene e si stipula quanto segue:

Articolo 1 - Destinatari

La presente convenzione interessa gli alunni delle scuole secondarie di primo e secondo grado della Scuola iscritti e frequentanti anche il Conservatorio.

Articolo 2 - Finalità

L'obiettivo della convenzione è il superamento delle criticità che possono riscontrarsi durante il percorso scolastico degli studenti-musicisti, soprattutto con riguardo alla regolare frequenza delle lezioni, nonché in relazione al tempo da dedicare allo studio individuale. Si mira a ciò attraverso l'adozione di varie metodologie didattiche, unitamente a specifiche e complementari scelte di ordine didattico ed organizzativo, al fine del conseguimento del successo scolastico e musicale.

Articolo 3 – Misure compensative/dispensative

La Scuola assicura agli studenti frequentanti anche il Conservatorio le seguenti misure:

- interrogazioni e verifiche scritte programmate: con monitoraggio costante della preparazione con modalità che ogni docente deciderà in base alle esigenze della propria materia e che verranno esplicitate allo studente;
- spostamento delle verifiche scritte e orali: (anche se già programmate) per un periodo congruo (minimo 3 giornate) antecedente e successivo all'impegno musicale (preparazione ad esami, esami, attività concertistica, saggi). Sarà cura dello studente richiedere al Direttore del Conservatorio di comunicare, mediante email istituzionale, al Coordinatore di Classe dell'Istituzione Scolastica, l'impegno in Conservatorio con un preavviso di almeno 10 giorni;
- uscite anticipate o esonero da attività pomeridiane che non coincidono con lezioni curricolari: previa documentazione fornita da parte del Conservatorio;

- esonero dalle lezioni pratiche di scienze motorie con obbligo di frequenza: lo studente frequentante il Conservatorio, nelle settimane/periodi antecedenti gli impegni musicali comunicati, può chiedere di essere esonerato;

Articolo 4 – Iter procedimentale

È cura dello studente e della famiglia richiedere alla Scuola e al Conservatorio l'applicazione della presente convenzione. Il Conservatorio comunicherà alla Scuola tempestivamente nel corso dell'anno accademico il proprio piano di esami e di produzione artistica, con particolare riguardo a concerti, conferenze, mostre, masterclass, prove d'orchestra o di musica d'insieme.

Articolo 5 – Esami di Stato

Il Conservatorio si impegna a organizzare la propria attività di esami e, se possibile, artistica al fine di agevolare il più possibile gli studenti impegnati nell'esame di Stato sia del primo che del secondo ciclo di istruzione.

Articolo 6 - Precisazioni in ordine al percorso didattico-formativo

In caso di abbandono della frequenza al Conservatorio, la famiglia e il conservatorio stesso avranno l'obbligo di darne tempestiva informazione scritta alla Scuola. Da quel momento l'allievo sarà reintegrato nel normale piano di studi scolastico.

Articolo 7 - Valorizzazione della doppia iscrizione alla Scuola ed al Conservatorio

Il Consiglio di Classe, consapevole del valore formativo del percorso musicale seguito dallo studente e del consistente carico di lavoro che l'iscrizione ai due Istituti implica, nella valutazione finale terrà ciò in debito conto.

Articolo 8 - PCTO

Gli studenti-musicisti che beneficiano del presente protocollo possono personalizzare i PCTO, nel rispetto del monte ore previsto dalla normativa, conteggiando ai fini di tali percorsi le ore impiegate in attività con evidente natura professionalizzante quali concerti (anche durante stages in Italia o all'estero), audizioni, registrazioni di brani musicali audio/video con le relative prove e attività di studio preparatorie, nonché masterclass di strumento con frequenza effettiva.

Gli studenti che frequentano più attività fondative di base oltre quelle obbligatorie o che frequentano attività integrative possono scegliere di non avvalersi delle eventuali attività di PCTO organizzate dalla Scuola in orario scolastico.

Il Conservatorio certifica l'effettivo svolgimento delle attività sostitutive dei PCTO e ne dà comunicazione alla Scuola, specificando le attività, il numero effettivo di ore svolte, le competenze professionali esplorate e/o acquisite al fine di consentire al Dirigente Scolastico di redigere il portfolio che accompagna lo studente all'esame di Stato relativo all'attività svolta.

Il Conservatorio e la Scuola aderenti alla presente convenzione provvederanno ciascuno per la propria competenza alla nomina di tutor didattici con i compiti di seguito indicati.

Compiti e responsabilità del tutor didattico nominato dal Conservatorio:

- informare lo studente sui regolamenti interni e sulle norme in materia di igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro;
- promuovere l'acquisizione delle competenze previste, garantendo allo studente la necessaria assistenza e formazione, anche avvalendosi della collaborazione di altri lavoratori e/o settori dell'ente;
- garantire la qualità e la trasparenza del percorso formativo;
- collaborare con il tutor didattico nominato dalla scuola per il buon esito del percorso;
- aggiornare la documentazione relativa all'attività svolta se prevista.

Compiti e responsabilità del tutor didattico nominato dalla Scuola:

- fornire supporto e assistenza al tirocinante;
- monitorare l'andamento delle attività svolte dal tirocinante previste nel presente progetto formativo al fine dell'acquisizione degli apprendimenti attesi;
- collaborare con il tutor esterno per il buon esito dell'attività di tirocinio.

Articolo 9 - Applicabilità e durata della convenzione


La presente convenzione, approvata dai competenti organi delle due Istituzioni, ha durata biennale e decorre dal 2 dicembre 2024. Esso si considera tacitamente rinnovato per pari periodo, salvo formale comunicazione di revoca da parte di una delle Istituzioni.

Letto, confermato e sottoscritto

Verona 2 dicembre 2024.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
delle Scuole secondarie di Primo e Secondo Grado "Don Nicola Mazza"

Fabio Dal Corobbo



IL DIRETTORE
del Conservatorio di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona

M° Federico Zandonà

