

I CONCERTI DEL CHIOSTRO 2024

Inizio concerti alle ore 21:00

- Venerdì 21 giugno**
Festa della Musica
SYMPHONIC BAND - ORCHESTRA DI FIATI
Opere di Puccini, Mendelssohn, Smith, Di Marino, Waignein, Marchesini
- Lunedì 24 giugno**
MUSICA DA CAMERA
Opere di Weber, Schumann, Chopin, Paganini, Nodari
- Martedì 25 giugno**
OMAGGIO A POULENC
- Mercoledì 26 giugno**
ore 18:30 AUDITORIUM NUOVO MONTEMEZZI
VINCITORI DEL CONCORSO "ELSA RESPIGHI 2023"
Giada Bastoni soprano, Jacopo Camillini pianoforte
in collaborazione con l'Associazione Elsa Respighi di Verona
Opere di Mattei, Leoncavallo, Respighi, Castelnuovo-Tedesco e Casella
- ore 21:00 CHIESA DI SAN TOMASO CANTUARIENSE**
MUSICA ANTICA
in collaborazione con Fondazione Verona Minor Hierusalem
Opere di Marenzio, Massaino, Anerio, Ratti, Nanino, Foggia
- Venerdì 28 giugno**
MUSICA D'INSIEME JAZZ
- Sabato 29 giugno**
MUSICA DA CAMERA
Opere di Gauffriau, Kolbe, Peters, Chavez, Massenet, Ravel, Bellinati, Schulhoff
- Lunedì 1° luglio**
DUO LUISON-STRABBIOLI
Opere di Brahms e Strauss
- Mercoledì 3 luglio**
QUINTETTI CON PIANOFORTE
Opere di Mozart e Beethoven
- Giovedì 4 luglio**
OMAGGIO A SCHUBERT
- Venerdì 5 luglio**
MUSICA DA CAMERA
Opere di Gouvy e Saint-Saëns
- Lunedì 8 luglio**
MUSICA DA CAMERA
Opere di Schumann e Prokofiev
- Martedì 9 luglio**
MUSICA DA CAMERA
Opere di Schumann, Eyckenne, Herbiet, Piazzolla, Giotto, Torke, Rodgers
- Mercoledì 10 luglio**
MUSICA D'INSIEME ARCHI
Opere di Beethoven e Brahms
- Venerdì 12 luglio**
MUSICA DA CAMERA
Opere di Brahms e Grieg
- Sabato 13 luglio**
ENSEMBLE DI MUSICA CONTEMPORANEA
Opere di Reborà e Magnan, Mannucci, Solbiati, Vaughan Williams e Zandonà
- Lunedì 15 luglio**
FIREWORKS FOR VERONA
in collaborazione con i Conservatori di Palermo, Milano, Brema, Salisburgo, Amsterdam, Parigi e Cracovia
Opere di Händel, Fasch, Philidor



MUSICA ANTICA

Alessandro Quarta *direttore*

in collaborazione
con Fondazione Verona Minor Hierusalem

Chiesa di San Tomaso Cantuariense
mercoledì 26 giugno 2024 ore 21:00

STUPENDA METAMORFOSI

Luca Marenzio
(1553 – 1599)

Iniquos odio habui

Mottetto da *Promptuarium Musicum*, Strasburgo, 1611

Iniquos odio habui, et legem tuam dilexi. Adjutor et susceptor meus es tu, et in verbum tuum supersperavi.

Declinate a me, maligni, et scrutabor mandata Dei mei. Suscipe me secundum eloquium tuum, et vivam, et non confundas me ab exspectatione mea. Adjuva me, et salvus ero.

Tiburzio Massaino
(1550 – 1609)

Gabriel Angelus

Mottetto da *Sacri Modulorum Conventus*, Venezia, 1606

Gabriel Angelus locutus est Mariae dices: Ave, gratia plena, dominus tecum, benedicta tu in mulieribus. Dixit autem Maria: Ecce ancilla Domini, fiat mihi secundum verbum tuum, et verbo caro factum est et habitabit in nobis. Alleluia

Giovanni Francesco Anerio
(1567 – 1630)

È possibil, Tomaso

Dialogo concertato dal *Teatro Armonico*, Roma, 1619

È possibil, Tomaso, che non conoschi ancora il tuo Signore, morto in croce per te con tanto amore? Vieni, vieni, accostati e vedi, ecco le mani e i piedi.

Deh, tocca e vedi le mani e i piedi, deh, tocca il core del tuo Signore, ch'è troppo gran peccato l'esser tanto ostinato.

[Cristo]: *Dammi la mano, metti le dita nella ferita; non senti il core che spira amore?*

[S. Tommaso]: *Oh Dio mio, oh Signor mio! Dio e Signore di questo core, certo, son stato troppo ostinato.*

Rendiam gratie al Signore, che dolce è fatto il fiele, l'infedeltà fidele, e quel che pria dicea - Non lo cred'io – stupenda metamorfosi, lo confessa ver' uomo e vero Dio.

Lorenzo Ratti
(1589 – 1630)

Intuens in coelum

Dialogo concertato, Ms. Roma, ca. 1616

Intuens in coelum, Beatus Stephanus, vidit gloria Dei, et ait: ecce, video coelos apertos et filium hominis stantem a dextris virtutis Dei.

Positis autem genibus, clamavit voce magna, dicens: Domine Jesu Christe, accipe spiritum meum, et ne statuas illis hoc peccatum.

Et cum hoc dixisset, obdormivit in Domino.

Giovanni Maria Nanino
(1543 – 1607)

Cantate Dominum

Mottetto, Ms. Roma, sec XVI

Cantate Domino canicum novum, laus eius in ecclesia sanctorum, laetetur Israel in eo qui fecit eum, et filii Sion exultent in rege suo. Laudent nomen ejus in choro, in tympano et psalterio psallant ei.

Lorenzo Ratti
(1589 – 1630)

Plange quasi virgo

Responsorio concertato, Ms. Roma, ca. 1616

Plange quasi virgo, plebs mea; ululate pastores in cinere et cilicio. Quia veniet dies Domini magna et amara valde. Versus: Accingite, vos sacerdotes, et plangite, ministri altaris; aspergite vos cinere.

Quia [&c].

Francesco Foggia
(1604 – 1688)

Serve bone

Antifona concertata dagli *Offertoria*, Roma, 1681

Serve bone et fidelis, intra in gaudium Domini tui

Ensemble vocale e strumentale

del Dipartimento di musica antica Conservatorio “E. F. Dall'Abaco”

Soprani: Elena Bernardi, Inés Coutinho, Maria Giuditta Guglielmi, Andrea Montanez Sánchez

Alti: Chiara Brunello, Nina Cuk, Cristina Menegazzi, Xenia Rega

Tenori: Jiangchen He, Francesco Negrelli, Emanuele Petracco, Matteo Valbusa

Bassi: Giovanni Leso, Marco Rosato Siri, Enrico Totola, Matteo Tugnoli, Duan Xingyu

Viole da gamba: Claudia Del Bello, Sofia Gonzato, Marinella Marani, Giulia Marcomini, Prof.ssa Claudia Pasetto

Violini: Lucia Campagnari, Mertcan Utzel

Viole da braccio: Chiara Sartorato, Francesca Camagni

Violoncello: Federico Immesi

Arpa: Greta Napoli

Tiorbe: Carlo Cresci, Giulio Petrella

Organo: Francesco Botti

Direzione: Alessandro Quarta