



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Lorenzo Colitto

Nato a Roma, studia al Conservatorio di S. Cecilia dove si diploma nel 1990. Nel 1993 si avvicina allo studio ed alla pratica della musica antica con strumenti originali.

Nel 1994 viene ammesso alla Schola Cantorum Basiliensis di Basel, che frequenta per 3 anni sotto la guida di T. Hengelbrock. Sempre nel 1994 viene selezionato per partecipare alle tournèe dell'Orchestra Barocca della Comunità Europea con Ton Koopman, Roy Goodman e Andrew Manze. Da allora svolge una intensa attività che lo ha portato a suonare in tutti i continenti al fianco di alcuni tra i più importanti musicisti della scena barocca.

E' stato per cinque anni membro di "Europa Galante", ensemble diretto da Fabio Biondi, con il quale ha effettuato, anche in veste di violino solo e di secondo violino negli ensemble cameristici, registrazioni per Virgin-EMI e concerti in Italia, Europa, Australia, Nuova Zelanda, Sud America, USA, Canada e Giappone. . "With technical perfection and clarity of articulation, Fabio Biondi and Lorenzo Colitto, principal violins, provided variety and richness of sound", "Biondi and Colitto demonstrated their solo skills in Caldara's Sinfonia Concertata for two violins and strings..." (*Kieler Nachrichten*).

Dal 1999 al 2002 è stato primo violino dell'ensemble americano "New York Collegium" con il quale ha partecipato a concerti negli Stati Uniti al fianco di musicisti come R. Goebel, A. Parrot, F. Biondi, E. Lopez Banzo, B. Labadie e che ha diretto per una serie di concerti a New York e Boston. "...scads of loustrous tone...", "...this affair had a juicy and robust tone..."(*The Boston Globe - USA*); "...Lorenzo Colitto, the concertmaster, ... were especially fine..."; "...and Lorenzo Colitto, the concertmaster, were...exciting soloists..."(*The New York Times - USA*)

Molti i gruppi in Italia ed all'estero che si sono avvalsi della sua collaborazione come spalla e violino solo, tra gli altri: Balthasar Neumann Ensemble (GER), Orchestra Barocca di Siviglia (SPA), Accademia Bizantina (ITA), European Union Baroque Orchestra (EU), Orchestra del Teatro di Cagliari, Accademia Litta, Al Ayre Español (SPA), Elyma (SUI), Amarillis (FRA), Pulcinella (FRA), La Grande Chapelle (SPA), Real Compañia Opera da Camara (SPA), Accademia degli Astrusi (ITA), La Confraternita de' musici (ITA), Octopus/Le concert d'Anvers (BEL), Harmonices Mundi-Bozen Baroque Orchestra (ITA), Divino Sospiro (POR), Concerto Iberico (POR). "E tesa allo spasimo anche la pattuglia degli archi di budello, sospinta con estro mobilissimo dal primo violino Lorenzo Colitto" (*Amadeus - ITA*). "...menzione tutta speciale per il primo violino Lorenzo Colitto" (*Res Musica - FRA*). "L'ensemble si appoggia in modo evidente su due pilastri di espressività, Lorenzo Colitto...." (*Observer Cultural - ROM*). [...] con especialmente brillante actuación de Lorenzo Colitto, concertino del grupo[...]. (*El periodico de Aragón - ESP*)

E' stato invitato come direttore/solista dalla City Chamber Orchestra of Hong Kong e dai Solisti di Zagabria.

E' stato per tre anni concertmaster e direttore musicale ospite dell'ensemble "New York Baroque Incorporated", ensemble senza direttore formato dalla prima generazione di laureati dal dipartimento di musica antica della prestigiosa Juilliard School di New York. Con questo ensemble si è esibito in qualità di primo violino concertatore e solista in diversi programmi a New York ed al festival Spoleto USA di Charleston. Nella primavera 2017 si è esibito in diversi programmi nella serie "Bach @ 1" nella Trinity Church di Manhattan "...and beautifully accompanied by the violinist

Lorenzo Colitto..." (*The New York Times* - USA) ed ha diretto l'ensemble in una prima USA dell'oratorio Santa Rosalia di B. Aliotti per la quale sta anche curando l'edizione musicale per conto del Centro Studi Antoniani di Padova.

Ha tenuto master class in Spagna ai corsi di Arsequell e Granada, all'Academy of Arts di Hong Kong, all'istituto Fontecolombo di Bridgetown (Perth - Australia) e all' Early Music Studio della University of Melbourne (Australia), al conservatorio di Aulnay-sous-Bois (FRA), all'ESMAE di Castelo Branco (Portogallo) ed al conservatorio di Coimbra (POR), all'Accademia Ducale nel palazzo ducale di Pietragalla (PZ-ITA). E' stato professore ospite in uno dei corsi di preparazione della JONDE (Orchestra giovanile di Spagna). E' stato per sette anni insegnante ai corsi estivi del CIMA a Idanha-a-Velha (Portogallo).

E' titolare della cattedra di violino barocco al conservatorio di Verona. Ha insegnato violino barocco al conservatorio di Cosenza, di Frosinone e al conservatorio dell'Aquila.

Ha inciso per Harmonia Mundi, Virgin EMI, Opus 111, Tactus, Ambroisie, K617, RCOC, Divox Antiqua, Stradivarius e Bongiovanni e, per la rivista Amadeus, nell'ambito della pubblicazione integrale delle serenate di Mozart, le serenate K100 e K 185 nelle quali è impegnato come spalla e violino solo dell'ensemble Accademia Litta.

Dirige il suo ensemble, Archipelago, con il quale si è esibito in diverse formazioni in Italia, Portogallo, Francia, Australia, Hong Kong, Stati Uniti, Slovenia e Giappone. Nella sua attività di ricerca musicale ha riscoperto alcune opere di compositori bolognesi del primo '700 che hanno già destato l'interesse di teatri, festival e case di edizione musicale. Di prossima pubblicazione, per la casa discografica Davinci, la registrazione, in prima mondiale, delle sonate a tre op.5 di G.A.V. Aldrovandini, effettuata nel novembre del 2022 in Portogallo, già in parte eseguite, ancora in prima mondiale in Italia (Ravenna e Bagnacavallo per la rassegna di musica da camera organizzata dall'Accademia Bizantina), Portogallo (festival di musica antica di Faro) e Stati Uniti (San Miguel Chapel - Santa Fe, NM).

Parla correntemente italiano, inglese, francese, spagnolo ed ha buone conoscenze del tedesco e del portoghese.

Ha un diploma di pizzaiolo professionista conseguito presso l'Associazione Pizzerie Italiane di Roma.

Born in Rome, he studied at the Conservatory of Santa Cecilia. During his studies he played with many ensembles in Europe, Japan, Canada and in the USA.

In 1993 he began studying historical performance practice. He furthered his studies at the Schola Cantorum Basiliensis in Switzerland with Thomas Hengelbrock and Chiara Banchini.

In 1994 he performed with the European Union Baroque Orchestra under the direction of Roy Goodman, Andrew Manze and Ton Koopman.

He has since then performed throughout all the continents with some of the most important musicians of the baroque scene.

From 1998-2003 he was a member and leader of Europa Galante under the direction of Fabio Biondi, performing throughout Europe, Japan, Australia, New Zealand and the Americas.

He has made numerous recordings with Europa Galante released by Virgin-EMI. "With technical perfection and clarity of articulation, Fabio Biondi and Lorenzo Colitto, principal violins, provided variety and richness of sound", "Biondi and Colitto demonstrated their solo skills in Caldara's Sinfonia Concertata for two violins and strings[...]" (*Kieler Nachrichten - GER*).

He frequently appeared between 1999 and 2002 as concertmaster (leading programs under the direction of Fabio Biondi, Reinhard Goebel, Andrew Parrott, Eduardo Lopez-Banzo and Bernard Labadie), soloist and director of the New York Collegium,

"[...]scads of lustrous tone[...]", "[...]this affair had a juicy and robust tone[...]" (*The Boston Globe*),

"[...]Lorenzo Colitto, the concertmaster, and[...]were especially fine[...]", "[...]and Lorenzo Colitto, the concertmaster were [...]exciting soloist[...]" (*The New York Times - USA*).

He has appeared as guest leader with ensembles such as Orchestra del Teatro di Cagliari (ITA), Orquesta Barroca de Sevilla (ESP), European Union Baroque Orchestra (EU), Accademia Bizantina (ITA), Al Ayre Español (ESP), Elyma (SUI), Amarillis (FRA), Pulcinella (FRA), Poème Harmonique (FRA) Accademia Litta of Milano (ITA), Octopus/Le Concert d'Anvers (BEL), Real Compañía Ópera da Cámara (ESP), Bozen Baroque Orchestra/Harmonices Mundi (ITA), Accademia degli Astrusi (ITA), Divino Sospiro (POR) Concerto Iberico (POR) and as conductor and soloist of the City Chamber Orchestra of Hong Kong, the Zagreb Soloists and the Collegium Melbourne. "And tensed to the utmost the group of gut string players, led with sparkling talent by their leader Lorenzo Colitto" (*Amadeus - ITA*). "The ensemble clearly rests on two pillars of expressiveness, violinist Lorenzo Colitto and..." (*Observer cultural - ROM*). "The Ensemble Pulcinella [...] in a chiseled La Follia by Vivaldi, all in relief, took the listener on a relentless whirlwind - a particular special mention to the first violin Lorenzo Colitto." (*Res Musica - FRA*)

He was the concertmaster of New York Baroque Incorporated, from 2014 to 2017, a conductor-less ensemble formed by the first generation of graduates from the Department of Early Music of the prestigious Juilliard School in New York. With this ensemble he performed as music director, soloist and concertmaster in New York and at the Spoleto Festival USA in Charleston (South Carolina). He transcribed the score and conducted the first USA modern day performance of the oratorio "Santa Rosalia" by Bonaventura Aliotti. The performance was broadcasted live and recorded. He introduced the performance in the pre-concert lecture moderated by David Garland, the well known radio host of WQXR and WNYC. With NYBI he also performed the USA modern day premiere of the violin concerto "Tempesta di Mare", op.1 no.12, by Lorenzo Zavateri.

He can also be heard in recordings released by labels such as Harmonia Mundi, Virgin EMI, Opus 111, Tactus, Ambrosie, K617, Brilliant, Amadeus and Alpha, among others.

He is currently teaching baroque violin in the Early Music Department of the Verona Conservatory. He taught in the Conservatories of Cosenza (ITA), Frosinone (ITA) and L'Aquila (ITA). For seven years, he taught at the Summer Early Music courses of Idanha-a-Velha (POR).

He has led master-classes in Spain (Arsequell, Granada), Hong-Kong (Academy of Arts), Australia (Fontecolombo Institute - Bridgetown WA, University of WA - Melbourne), France (CRD de Aulnay-sous-Bois), Portugal (Coimbra Conservatory) and has been tutor of the EUBO (European Union Baroque Orchestra) and the JONDE (Joven Orquesta Nacional de España).

He directs his own ensemble, Archipelago, with which he has performed in Italy, Portugal, France, Australia, Hong Kong, the United States, Slovenia and Japan. He has rediscovered some works by Bolognese composers of the early 18th century which have already aroused the interest of theatres, festivals and music publishers. Soon to be published by the DaVinci label, the world premiere recording of the trio sonatas op.5 by G.A.V. Aldrovandini, recorded in November 2022 in Portugal, already partly performed as world premieres in Italy (Ravenna and Bagnacavallo for the chamber music festival organized by the Accademia Bizantina), Portugal (Faro Early Music Festival) and the United States (San Miguel Chapel – Santa Fe, NM).

He speaks fluently Italian, English, French, Spanish and he can survive with his German and Portuguese.

He holds a professional pizza making diploma obtained from the Italian Pizzeria Association of Rome.