

Gli incontri del Conservatorio

Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda

Masterclass: approccio per una tecnica strumentale Prof. Giulio Tampalini

Venerdì 19 e sabato 20 aprile 2024
Sede Conservatorio di Verona



CONSERVATORIO DI VERONA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

CURRICULUM

Nel 2014 ha ricevuto a Milano il Premio delle Arti e della Cultura. È considerato dalla critica uno degli interpreti più innovativi e carismatici del panorama musicale. Dopo il diploma con dieci e lode al Conservatorio di Cuneo, ha vinto i maggiori premi internazionali di chitarra, il Concorso "Yepes" di Sanremo, il "Sor" di Roma, due volte il Torneo Internazionale di Musica di Roma, il "De Bonis" di Cosenza e il prestigioso "Andrés Segovia" di Granada. Ha vinto due Chitarre d'oro per il miglior disco: nel 2003 con il Tárrega: Opere complete per chitarra e nel 2018 per l'album Castelnuovo-Tedesco: Complete Works for Soprano and Guitar. Si esibisce regolarmente in Europa, Asia e Stati Uniti come solista e con orchestra. Nella sua imponente produzione discografica sono presenti cd dedicati al Novecento italiano, l'opera completa per chitarra sola di Castelnuovo-Tedesco, il Concierto de Aranjuez di Rodrigo, un monografico su Gilardino, le Sei Rossiniane di Giuliani, il Concerto n. 1, il Quintetto e il Romancero Gitano di Castelnuovo-Tedesco e cinque integrali: Tárrega, Llobet, Matiegka, Legnani e Villa-Lobos. È docente di chitarra presso il Conservatorio Donizetti di Bergamo e presso la Fondazione Accademia Internazionale di Imola "Incontri con il Maestro", tiene seguitissime masterclass in Italia, Europa e Asia e America. È artista D'Addario e suona chitarre del liutaio Philip Woodfield. La rivista Amadeus gli ha dedicato di recente la copertina con un CD in esclusiva con musiche del compositore messicano Manuel Maria Ponce. "L'irrefrenabile approccio alla musica e al pubblico hanno reso i concerti di Tampalini un fatto unico e irripetibile." (Filippo Michelangeli, direttore di Amadeus); "In Giulio Tampalini trabocca un altro dono, quello della generosità. Credo abbia ben pochi uguali, tra concertisti, la sua deliberata e pressoché gioiosa volontà di spendersi in mille modi e in mille direzioni per regalare emozione, struggimento, rapimento al suo pubblico." (Angelo Gilardino); "La stupefacente chitarra di Giulio Tampalini" (La Stampa).

PROGRAMMA

Nelle giornate saranno trattati aspetti tecnici-posturali ed aspetti interpretativi del repertorio solistico e d'insieme di chitarre. Particolarmente attenzione sarà data al "self-confidence" e al "self motivation".

DESTINATARI

Studenti interni del Conservatorio di Verona

ISCRIZIONI *

La richiesta d'iscrizione va presentata alla referente Prof.ssa Alessandra Lucchi

* PER ISCRIZIONI E INFORMAZIONI

Prof.ssa Alessandra Lucchi, e-mail: alessandra.lucchi@conservatorioverona.it

VIA MASSALONGO, 2
37121 VERONA

045.8002814 - 045.8009133

www.conservatorioverona.it

