

Gli incontri del Conservatorio

Dipartimento di Musica d'insieme

MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA

Prof. Gabriele Gorog

Giovedì 22, venerdì 23 e sabato 24 febbraio 2024, Sede Conservatorio di Verona



CONSERVATORIO DI VERONA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

Veneziano, nato in una famiglia di musicisti, ha studiato con Luisa Baccara e Gino Gorini diplomandosi in Pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio «B. Marcello» di Venezia. Successivamente si è perfezionato all'École Normale de Musique di Parigi con André Gorog ottenendo il Diploma Superiore di musica da Camera, la Licenza di Insegnamento Superiore e la Licenza Superiore di Concerto con voto unanime e menzione della giuria.

Vincitore di numerosi Concorsi Nazionali e Internazionali fra i quali: Concorso Internazionale di St. Vincent (1° assoluto), Concorso Internazionale R. Schumann (2° premio), Concorso Internazionale Musique Espérance (1° premio assoluto), Concorso Internazionale Bellini (3° premio), Concorso Europeo Città di Moncalieri (1° premio assoluto per pianoforte solo e 2° premio per pianoforte e orchestra), Concorso Internazionale Ibla Grand Prize (3° premio), ecc. Nel 1993 la Fondazione «Charles Oulmont» (Fondazione di Francia), presieduta da Marcel Landowski e Jacques Charpentier, gli assegna il «Grand Prix Charles Oulmont» (1° premio assoluto).

Svolge un'importante attività concertistica come solista, con orchestra e in formazioni cameristiche (con A. Meunier, F. Agostini, G. Caussé, R. Pidoux, D. Grimal, S. Mingardo...) in tutta Europa, negli Usa, in Africa e in America Latina, partecipando a prestigiose stagioni concertistiche quali il ciclo «Grandi Pianisti» al Teatro Municipale di Santiago del Cile, all'Accademia F. Liszt e Vigado di Budapest, alla stagione dei concerti del Teatro la Fenice di Venezia, al ciclo di concerti del Masp di Sao Paulo, ecc.; è invitato regolarmente a suonare in numerosi Festival: al «Grand Carême» di San Pietroburgo, al Festival di Bergerac, agli incontri internazionali di piano a Saint-Jean-de Luz, al Festival «Piano à Riom», al Festival di Lille, alla prima edizione della «Fête de la Musique» a Chicago, alle Fondazioni Cziffra e Sophia-Antipolis, ecc. Partecipa inoltre a diverse trasmissioni televisive e radiofoniche (in Francia, Italia, Belgio, Brasile, Ungheria, Turchia, ecc.). È considerato un musicista di grande eclettismo e ciò gli consente di esprimersi in un repertorio molto vasto che va da Bach fino alla musica contemporanea, con una predilezione per le opere rare (principalmente compositori russi). Dopo, l'integrale delle opere per pianoforte di Rachmaninov, attualmente, esegue l'integrale delle opere di Beethoven per pianoforte.

Ha al suo attivo una consistente discografia: Integrale dei preludi e la III sonata di D. Kabalewski (Dynamic), Integrale delle opere di A. Rubinstein per pianoforte e violoncello con Alain Meunier (Dynamic), Integrale dei preludi di F. Blumenfeld (Suoni e Colori), le due Elegie di F. Liszt e le due sonate di Brahms per pianoforte e violoncello con Alain Meunier (Suoni e Colori), Davidsbündlertänze di Schumann, le Danze Ungheresi di Brahms e le Danze rumene di Bartok (Gestor, Ungheria). Parallelamente alla carriera concertistica, svolge un'importante attività didattica, è spesso chiamato a far parte della giuria di vari concorsi internazionali, e tiene masterclass in Brasile, Italia, Francia. Dopo aver insegnato al Conservatorio statale di Riva del Garda e al Conservatorio russo «S. Rachmaninov» di Parigi pianoforte e musica da camera, è attualmente professore al Conservatorio «G. Bizet» di Parigi.



VIA MASSALONGO, 2
37121 VERONA

045.8002814 - 045.8009133

www.conservatorioverona.it

PER INFORMAZIONI

Prof. Alberto Battiston, E-mail: alberto.battiston@conservatorioverona.it