

# VESPRI IN CATTEDRALE - V edizione

Incontri musicali

da sabato 3 a sabato 24 febbraio 2024

Cattedrale di Santa Maria Assunta, ore 17:30

sabato 3 febbraio	Marco Favotto <i>organo Formentelli</i> Inés Campinho <i>soprano</i> - Kseniia Rega <i>mezzosoprano</i>
sabato 10 febbraio	Diego Bertuzzo <i>organo Farinati</i> Francesco Filippini <i>organo Formentelli</i>
sabato 17 febbraio	Massimiliano Raschiotti <i>organo Farinati</i> Niccolò Brizzolari <i>saxofono soprano</i> Giulia Venturini <i>saxofono contralto</i> Tiberio Aganetti <i>saxofono tenore</i> Marco Zampieri <i>saxofono baritono</i>
sabato 24 febbraio	Wakana Marlene Tanaka <i>organo Farinati</i> Claudia Pasetto <i>viola soprano</i> - Giulia Marcomini <i>viola tenore</i> Amalia Ottone e Mario Filippini <i>viola basse</i>

## Organo in cornu Evangelii

L'organo collocato nella cantoria di sinistra (*in cornu Evangelii*) è un'opera originale del 1909 dell'organaro veronese Domenico Farinati (1857-1942), allievo a Genova del noto organaro inglese William George Trice (1847-1918), al quale viene attribuita l'introduzione dell'organo moderno in Italia.

Lo strumento, a trasmissione meccanico-pneumatica, è composto da 24 registri, due tastiere da 58 tasti (Do 1 - La 5) e una pedaliera di 30 tasti (Do 1 - Fa 3). È racchiuso all'interno di una cassa lignea cinquecentesca, ricca di intagli e di decorazioni, completamente rifinita in foglia d'oro. Alla fine del XVI secolo Felice Brusasorci dipinse le portelle della cassa rappresentando *Quattro santi vescovi* all'interno, la *Dormizione di Maria* all'esterno e sulla balaustra le *Storie del Vecchio Testamento*.

Nel 2020/21 l'organo è stato sottoposto ad un approfondito e accurato restauro conservativo ad opera della ditta organaria Micheli di Castellaro Lagusello (Mn).

## Disposizione fonica

I - Grand'Organo		II - Espressivo		Pedale	
Principale	16'	Ripieno		Bordone	16'
Principale	8'	Ottava	4'	Bordone	8'
Clarabella	8'	Flauto	4'	Violoncello	8'
Dulciana	8'	Bordone	8'	Contro Bassi	16'
Bordone	8'	Voce celeste	8'	Ottava	8'
Tromba	8'	Viola	8'		
Flauto armonico	4'	Bordone	16'		
Ottava	4'	Eufonio	8'		
XV	2'	Oboe	8'		
Ripieno					



# Vespri in Cattedrale

Incontri musicali

IV appuntamento (seconda parte)

## CHANT DU SOIR

Tanaka Wakana Marlene, *organo Farinati*

## Comes Amoris Consort

Claudia Pasetto, *viola da gamba soprano*

Giulia Marcomini, *viola da gamba tenore*

Amalia Ottone, *viola da gamba bassa*

Mario Filippini, *viola da gamba bassa*

sabato 24 febbraio 2024, ore 17:30

Cattedrale di Santa Maria Assunta

Duomo di Verona

## CHANT DU SOIR

MARCO ENRICO BOSSI (1861-1925)	Entrée Pontificale op. 104
JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)	Herzliebster Jesu Herzlich tut mich verlangen (da 11 Corali op. 122)  Tanaka Wakana Marlene, <i>organo Farinati</i>
ANTONIO DE CABEZÓN (1510 - 1566)	Diferencias sobre el canto de <i>La Dama le Demanda</i>
GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 - 1643)	Canzon sopra la Romanesca
GIOVANNI PAOLO CIMA (ca 1570 - 1630)	Capriccio n. 8
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)	Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731  Comes Amoris Consort Claudia Pasetto, <i>viola da gamba soprano</i> Giulia Marcomini, <i>viola da gamba tenore</i> Amalia Ottone, <i>viola da gamba bassa</i> Mario Filippini, <i>viola da gamba bassa</i>
MARCO ENRICO BOSSI	Ave Maria op. 104 Chant du soir op. 92  Tanaka Wakana Marlene, <i>organo Farinati</i>

---

Durante il periodo di transizione della musica italiana tra l'Ottocento e il Novecento, **Marco Enrico Bossi** fu una figura di rilievo insieme a Martucci, Sgambati e Busoni. Conosciuto come il principe degli organisti, contribuì all'evoluzione della musica organistica italiana

superando il legame con lo stile teatrale, a cui lungamente era asservita, a favore delle più moderne tendenze europee. L'*Entrée Pontificale op. 104*, con andamento solenne e maestoso, apre il Vespri rivelando una sobria spiritualità.

Diverso il temperamento del corale di Passione *Herzliebster Jesu* (Amatissimo Gesù) di **Johannes Brahms**. L'autore enfatizza l'interrogativo del testo (Amatissimo Gesù, di quale colpa, di quali delitti ti sei macchiato?) con crude armonie che si tingono di cupa malinconia nel successivo *Herzlich tut mich verlangen* (Ardentemente desidero).

Sin dal Cinquecento era ampiamente diffusa la libertà di eseguire musica polifonica, danze e variazioni destinate in origine ad uno strumento a tastiera (organo o cembalo) con altri strumenti, di preferenza appartenenti alla stessa famiglia (i flauti, le viole oppure le trombe e i tromboni). Una "famiglia" di strumenti particolarmente amata nell'Italia del '500 e del '600 era quella delle viole da gamba, come testimonia Baldassarre Castiglione nel suo **Il Cortegiano**: "E non meno diletta la musica delle quattro viole da arco, la quale è soavissima et artificiosa" (1528). Recuperando l'antica libertà esecutiva l'ensemble **Comes Amoris Consort**, oltre a **Cabezón** e **Cima**, propone anche un corale per organo di **Bach**. La *Canzon* di **Frescobaldi**, invece, è l'unico brano in programma scritto appositamente per gruppo strumentale. Appartiene ad una raccolta di Canzoni in cui il compositore suggerisce di "sonare con ogni sorte di Stromenti".

L'*Ave Maria op. 104*, una delle composizioni più note di Bossi, è un brano ispirato alla pura espressione del sentimento e all'elevazione spirituale. Il conclusivo *Chant du soir op. 92*, da cui prende titolo il programma, evoca, anche solo a livello di suggestione, il tema del crepuscolo per mezzo di dolci melodie sottolineate, alla fine, dalla commovente eco di una campana lontana.

Massimiliano Raschiatti

---

**Tanaka Wakana Marlene**, pianista giapponese, frequenta "Organo Il strumento" nella classe del m° Margherita Dalla Vecchia all'interno del corso di Maestro Collaboratore al Conservatorio di Musica di Verona. Si è formata inizialmente a Tokio e successivamente con il m° Massimiliano Ferrati conseguendo il diploma accademico di secondo livello con lode e Menzione d'Onore presso il Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto. Vincitrice di numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali, ha effettuato registrazioni radiofoniche e recital (Roma, Vicenza, Londra, Tokio, New York).

**Comes Amoris Consort**, nasce all'interno delle classi di musica antica del Conservatorio di Verona. Il gruppo è costituito da un consort di viole da gamba a cui si aggiungono, a seconda del repertorio affrontato, voci, flauti, cembalo, liuto e percussioni. L'ensemble si è esibito in numerose Rassegne e Festival tra cui *Il Rinascimento suona giovane*, Villa d'Este a Tivoli, *I Concerti per Confindustria Matchange*, sala Caetani di Latina, *Le forme del Suono* e *Early Music Festival*, Conservatorio O. Respighi di Latina, *Domenica in Concerto*, Teatro del Lido di Ostia, *Diapason. Conservatori in Concerto*, trasmissione radiofonica di Radio Vaticana, *Incontri Musicali*, Casa dei Carraresi di Treviso, *Le X Giornate per l'arte*, Palazzo Gaifami a Brescia, *Festival Organistico Internazionale Giuseppe Bonatti*, Santuario della Madonna di Valverde a Rezzato, *Stagione Concertistica di Brescia*, Salone delle Scenografie del Teatro Grande, *Tiziano e la pittura del Rinascimento tra Venezia e Brescia*, Museo di Santa Giulia.