



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Livio Malpighi

Livio Malpighi ha iniziato lo studio della musica all'età di 5 anni e a 14 è entrato al Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara dove si è brillantemente diplomato in flauto traverso. Nello stesso anno vince l'audizione ed entra nell'Ente Lirico "Arena di Verona". Insieme all'attività di primo flauto dell'Orchestra Giovanile Italiana, continua negli studi perfezionandosi nei "Corsi Triennali Internazionali di Alto Perfezionamento" dell'Accademia Musicale di Pescara sotto la guida di Conrad Klemm dove si laurea con il massimo dei voti. In seguito studia al Conservatorio di Parigi dove ottiene consecutivamente 3 diplomi di livello superiore, tutti con primo premio all'unanimità della giuria, sotto la guida prima di Marise Ancelin poi di Patrick Gallois.

L'ambiente parigino gli ha permesso di frequentare numerosi Master Class di perfezionamento con i più grandi solisti: ha partecipato attivamente ai corsi di Severino Gazzelloni, Raymond Guiot, Patrick Gallois, Auréle Nicolet, Jean Pierre Rampal e James Galway.

Livio Malpighi, inoltre, ha vinto 17 concorsi nazionali ed internazionali ed ha affiancato l'attività concertistica di musica da camera a quella solistica eseguendo, tra le altre cose, a Firenze in prima mondiale il "Concertino" di Antonio Veretti con lo "Ensemble" Garbarino.

All'attività solistica ha affiancato quella d'orchestra suonando in Italia ed in tournée in Germania, Medio-Oriente e Giappone in qualità di primo flauto o ottavino con le seguenti orchestre: "Orchestra Giovanile Italiana", "Teatro Comunale di Bologna", Orchestra da camera di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro Comunale di Treviso, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Ensemble Garbarino, Orchestra Sinfonica di Bergamo, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e Orchestra della Radio della Svizzera Italiana.

In queste orchestre si è esibito sotto la guida dei più grandi Direttori quali: Gustav Kuhn, Hubert Soudant, Nello Santi, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Donato Renzetti, Angelo Campori, Placido Domingo, Daniel Oren, Peter Maag, Michel Plasson ecc. ecc. Si è occupato di critica e recensioni musicali per la rivista Audiophile Sound dal 2008. Attualmente è titolare per la cattedra di flauto traverso presso il Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona.