

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
SCUOLA DI JAZZ  
DCPL47 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBA JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val	ore	CFA	val	ore	CFA	val
FORMAZIONE DI BASE	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	18	3	E						
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ritmica della musica contemporanea	C	24	3	E						
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	9	Ear training	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	6	Storia e storiografia della musica	C				45	6	E			
	discipline musicologiche	CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	9	Storia del jazz	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 Pianoforte jazz	6	Pianoforte per strumenti e canto jazz	I	15	3	E	15	3	E			
<b>TOTALE</b>			<b>36</b>			<b>99</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>102</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>1</b>

CARATTERIZZANTI	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/07 Tromba jazz	54	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E	30	18	E
	discipline compositive	CODC/04 Composizione jazz	6	Armonia jazz	C	18	3	E	18	3	E			
	discipline compositive	CODC/04 Composizione jazz	9	Tecniche compositive jazz	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	discipline interpretative d'insieme	COMI/06 Musica d'insieme jazz	18	Prassi esecutive e repertori jazz	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	discipline interpretative d'insieme	COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale	9	Tecniche di improvvisazione musicale	G	18	3	ID	18	3	ID	18	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>96</b>			<b>108</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>3</b>

INTEGRATIVE O AFFINI	discipline compositive	CODC/05 Orchestrazione e concertazione jazz	9	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>9</b>			<b>18</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

ULTERIORI	discipline didattiche	CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C							18	3	ID
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	3	ID						
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 Elettroacustica	3	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C				20	3	ID			
<b>TOTALE</b>			<b>9</b>			<b>20</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>0</b>

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	3	Lingua straniera comunitaria	C							24	3	E
			9	Prova finale									9	
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>1</b>

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>245</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>248</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>192</b>	<b>60</b>	<b>6</b>
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

Tot. ore	685
Tot. esami	21

I = disciplina individuale  
G = disciplina d'insieme o di gruppo  
C = disciplina collettiva teorica o pratica  
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente